

# **Задания школьного и муниципального этапов ВОШ по искусству (МХК)**

Вебинар 08.09.2021

Сравнительные результаты мониторинга выполнения олимпиадных заданий по МХК  
регионального этапа ВсОШ за **2019/2020** и **2020/2021** учебный год

Общее количество участников 2019/2020 г

№ п/п	Номер класса	Количество участников
1	9	1644
2	10	1694
3	11	1632
<b>Итого</b>	<b>9-11</b>	<b>4970</b>

**В олимпиаде по предмету искусство (МХК) принимали участие все субъекты Российской Федерации, кроме Пензенской области. Не представил данные Алтайский край.**

Общее количество участников 2020/2021 г

№ п/п	Номер класса	Количество участников
1	9	1808
2	10	1947
3	11	2125
<b>Итого</b>	<b>9-11</b>	<b>5880</b>

**84 субъекта Российской Федерации принимали участие в олимпиаде по МХК (кроме Чеченской Республики).**

## Участие регионов в олимпиаде по МХК Региональный этап

# 2019/2020

1. Наибольшее количество – 860 чел. в г. Москве;
2. от 200 до 400 чел. – 1 регион (Московская область);
3. от 100 до 199 чел. – 6 регионов;
4. от 50 до 99 чел. – 24 региона;
5. меньше 10 чел. – 6 регионов.

# 2021/2022

- Наибольшее количество – 955 чел. в г. Москве;
1. 626 чел. – Московская область;
  2. от 200 до 100 чел. – 11 регионов;
  3. от 100 до 50 чел. – 21 регионов;
  4. меньше 50 чел. – 50 регионов.

5. При проведении олимпиады допускается использование информационно-коммуникационных технологий в части организации выполнения олимпиадных заданий, анализа и показа олимпиадных заданий, процедуры апелляции при условии соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

**Форма проведения олимпиады – очная.**

## 11. Сроки окончания этапов олимпиады:

школьный этап  
олимпиады –

не позднее  
1 ноября

муниципальный  
этап олимпиады

–  
не позднее  
25 декабря

региональный  
этап олимпиады

– не позднее  
1 марта

заключительный  
этап олимпиады

– не позднее  
30 июня

Решение о проведении школьного и муниципального этапов олимпиады с *использованием информационно-коммуникационных технологий* принимается организатором школьного и муниципального этапов олимпиады *по согласованию с органом исполнительной власти субъекта* Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

### Школьный этап олимпиады проводится

- по заданиям, разработанным для 5-11 классов

### Муниципальный этап олимпиады

- для 7-11 классов.

# Школьный этап олимпиады два тура

## теоретический

## творческий

Длительность  
теоретического  
тура составляет:

- 5-6 класс – 2 академических часа (90 минут)
- 7-8 класс – 3 академических часа (135 минут)
- 9 класс – 4 академических часа (180 минут)
- 10 класс – 4 академических часа (180 минут)
- 11 класс – 4 академических часа (180 минут)

Длительность  
творческого тура  
выступлений)

- 5-6 класс – до 10 минут на одну презентацию проекта;
- 7-8 класс – до 10 минут на одну презентацию проекта;
- 9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;
- 10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;
- 11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.

*возрастные группы –*

*5-6 классы,*

*7-8 классы,*

*9, 10 и 11 классы*

*по параллелям*

***Задание творческого тура – защита социокультурного проекта в форме презентации.***

# Муниципальный этап олимпиады два тура индивидуальных состязаний участников

## теоретический

## творческий

Длительность  
теоретического  
тура составляет:

- 7-8 класс – 5 академических часов (225 минут);
- 9 класс – 5 академических часов (225 минут);
- 10 класс – 5 академических часов (225 минут);
- 11 класс – 5 академических часов (225 минут).

возрастные группы – 7-8 классы

по параллелям 9, 10 и 11 классы.

Рекомендуемая  
длительность  
выступлений  
творческого тура

- 7-8 класс – до 10 минут на одну презентацию проекта;
- 9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;
- 10 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта;
- 11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству является одним из самых важных в развитии олимпиадного движения.

способствует:

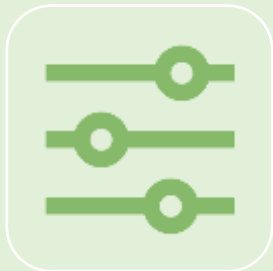
- **выявлению направленности интересов** обучающихся, уровня их знаний и умений,
- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников
- обретению **опыта участия школьников в олимпиадном** движении,
- обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.



## В случае проведения школьного этапа олимпиады по искусству с использованием информационно-коммуникационных технологий



**следует предусмотреть проведение школьного этапа в компьютерном классе или ином кабинете, имеющем соответствующее оборудование: персональный компьютер для каждого участника с необходимым программным обеспечением.**



**Организаторы должны гарантировать отсутствие доступа участников в Интернет с момента начала и до конца выполнения заданий.**



**Необходимо предусмотреть возможность обеспечения участников ручками с чернилами одного, установленного организатором цвета, желательно черного.**

# Принципы составления олимпиадных заданий

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета

- принцип значимости, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;

- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;

- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания (разработка заданий, которые охватывают в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета)

- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу.

## При разработке заданий следует опираться на следующие принципы:

принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;

принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;

принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;

принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания который подразумевает разработку заданий, которые охватывают в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;

принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;

принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры.

# Структура заданий первого аудиторного тура школьного этапа

до 30% достаточно простых заданий

- может выполнить любой участник так, чтобы никто не чувствовал себя неуспешным;

70% должны составлять усложненные задания, а также задания творческого характера

- могут выявить наиболее заинтересованных в предмете участников,

## Рекомендуемый комплект заданий первого теоретического тура:

### 5-6- класс

- 1-2 задания первого типа,
- 1-2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 1 задание четвертого типа,
- 1 задание пятого типа для творческого тура. **всего 5-6 заданий теоретического тура**

### 7-8 класс

- 1-2 задания первого типа,
- 1-2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 1-2 задания четвертого типа,
- 1 задание пятого типа для творческого тура. **всего 6-7 заданий теоретического тура**

### 9, 10, 11 классы

- 2 задания первого типа,
- 2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 2 задания четвертого типа,
- 1 задание пятого типа для творческого тура. **всего 8 заданий теоретического тура**

## *Первый тип заданий*

направлен на выявление учебно-познавательной компетенции:



*узнавание художественного произведения*

способность определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте

может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных произведений искусства.

**Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады.**

## Первый тип заданий

### . Примеры задания для 5-6 классов

#### Первый тип задания

1. Даны иллюстрации к литературным произведениям. (Могут быть даны кадры мультипликационных или художественных фильмов).
2. Укажите названия литературных произведений и их авторов.

*А) Примеры иллюстраций сказок Г.Х. Андерсена<sup>1</sup>*



1. Г.Х.Андерсен  
«Снежная королева»



2. Г.Х.Андерсен  
«Стойкий  
оловянный солдатик»



3. Г.Х.Андерсен  
«Дюймовочка»

я составляющая задания  
ет быть усложнена  
ением сформулировать  
-три главные идеи  
произведений: чему они учат  
зрителя

Первый тип заданий

1. Узнайте произведение по его описанию.
2. Напишите имена действующих в нем персонажей.
3. Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного Вами произведения.

А) «Воскресив грандиозные в своей духовной мощи образы былинных защитников художник стремился на пороге XX века обозначить преемственность героического прошлого русского народа с его великим будущим. При всей конкретности образов былинные герои воспринимаются как мифическое олицетворение созидательных сил русской земли. Прибегая к изобразительной гиперболе, художник наделяет своих героев исконными качествами русского характера»

Б) Это фильм, созданный на сюжет повести-феерии о непоколебимой вере девушки в возвышенную мечту о красивом паруснике под необыкновенными парусами, о том, что каждый может сделать для близкого чудо.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.



## 9 класс

### Первый тип заданий

1. Определите произведение по описанию. Напишите его название.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте информацию, которая помогает Вам найти ответ.
4. Напишите к культуре какого народа произведение принадлежит.
5. Укажите век или эпоху, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

#### Пример текста

*«В этом произведении воспроизведены все мельчайшие подробности, какие только может передать тонкость этого вида искусства. Поэтому глаза имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека... Ресницы... не могли бы быть изображены с большей естественностью. Нос со своими прелестными отверстиями, розоватыми и нежными, кажется живым. Рот, слегка приоткрытый, с краями, соединенными алостью губ с телесностью своего вида, кажется не красками, а настоящей плотью. В углублении шеи, при внимательном взгляде, можно видеть биение пульса. Улыбка дана столь приятной, что кажется, будто ты созерцаешь скорее божественное, нежели человеческое существо; самый же портрет почитается произведением необычайным, ибо и сама жизнь не могла бы быть иною».*

Для ответа может быть предложена таблица, которая ориентирует участника на предполагаемый ответ.

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

# ***Второй тип заданий***

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций.

выявляет словарный запас,

способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения на основе его анализа или отношение к явлениям культуры различных областей.

## Второй тип заданий

5-6 класс

- Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте произведение по его фрагменту.
- Опишите, что окружает данный фрагмент на картине, находится справа и слева от него.
- Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.



вар.1.



вар.2

Ответ: Васнецов «Богатыри»

Ответ: Решетников «Опять двойка»

**Задание.**

**В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения.**

7-8 класс

**Напишите,**

- к какому творческому объединению или секции, на Ваш взгляд, ведет каждая дорожка,
- придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.



1.

2.

3.

4.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Можно усложнить задание предложением самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т.п.). Такое же задание возможно предложить на основе анализа граффити:

## Пример 1.

Рассмотрите изображение.



1. Напишите название, автора и время создания произведения.

2. Напишите не менее 15 определений (слов), которые понадобятся для его описания.

3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.

4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться произведения этого автора или их копии.

# *Третий тип заданий*

*направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций*

**на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей.**

**умения участника анализировать произведение искусства.**

Дан ряд имен. Их можно разбить на 2 и на 4 группы.

Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

*Линдгрэн, Золушка, Маугли, Карлсон, Кот Матроскин, Андерсен,  
Успенский, Герда, Пушкин, Гвидон, Микула, Маршак, Вольга.*

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы

Имена	Название группы
1	
2	

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 4 группы.

Имена	Название группы
1	
2	
3	
4	

### Третий тип заданий

7-8 класс

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

А) «Спящая красавца», «Пиковая дама», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Война и мир», «Евгений Онегин».

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1.	
2.	

Вариант разбивки 2.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1.	
2.	



## 11 класс

Определите художественное полотно по фрагменту (для примера даны эпизоды одного и того же произведения).



или



или



1. Напишите, что на нем

изображено;

2. название работы и имя ее автора;
3. какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Одним предложением определите общее настроение работы.
6. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их художественные функции.
8. Напишите названия известных работ этого же художника.
9. Напишите названия работ этого же жанра и имена их авторов.

Творческое усложнение этого типа задания может состоять в предложении самостоятельно составить и описать словами замысел картины, указав ее тему, название, жанр, ведущее настроение и средства его передачи.

Вариантом  
третьего типа  
заданий является  
выявление  
характерных черт  
стиля художника  
по фрагментам  
его произведений  
от  
хрестоматийных  
до менее  
известных  
широкому кругу  
зрителей.

- Задание может быть осложнено предложением
- определить автора произведения;
- назвать другие произведения этого же автора;
- описать общую композицию произведения;
- ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п.

# Четвертый тип заданий

направлен на *выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала,*

выстраивание в хронологической последовательности,

выделение явлений, не входящих в предложенный ряд,

исключение из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда

соотнесение определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

**Систематизация материала выявляет творческий потенциал участников, поскольку дает им возможность предложить неординарный принцип.**

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

5-6 класс

А) Глинка, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков

---

Б) Айвазовский, Шишкин, Поленов, Левитан

---

В) Альт, скрипка, гусли, виолончель

---

### Четвертый тип заданий

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Шопен, Моцарт, Кюи, Бизе, Шуберт \_\_\_\_\_

Б) Рафаэль, Микеланджело, Брейгель, Леонардо да Винчи \_\_\_\_\_

В)



1. Успенский собор в московском Кремле



2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли



3. Церковь Вознесения Господня в Коломенском (Москва)



4. Архангельский собор в московском кремле

Даны 12 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

*Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж. Ода. Анапест.  
Графика. Оратория. Ария.*

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.
2. Укажите принцип объединения.

*Таблица к заданию*

Номер ряда	ряд (группа)	принцип объединения
1.		
2.		
3.		

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Адажио. 2 – Горельеф. 3 – Житие. 4 – Импасто. 5 – Контрфорс.

6 – Метафора. 7 – Перформанс. 8 – Пленэр. 9 – Синкопа. 10 – Эkleктика.

А. смещение акцента в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Б. густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

В. дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

Г. медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, также может быть одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

Ж. вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целом.

З. форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

*Таблица к заданию*

NN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы										
<b>Определение:</b>										

# *Творческое задание*

*направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК*

**умение ориентироваться в обширном материале**

**владение методами поиска, наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска**

**выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнестись к ее выбору.**

**Выявляет сформированность информационно-коммуникативных компетенций**

*При выполнении задания по сбору материала разрешается выход в Интернет на определенный оргкомитетом период времени (рекомендуемое время 15 минут).*



**Для определения тем социокультурных проектов можно руководствоваться перечнем знаменательных дат 2021 года, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями.**

### **Примеры заданий творческого тура**

## **9 класс**

- Представьте в форме презентации сценарий вечера-концерта, посвященного 245-летию со дня основания Большого театра (1776). Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте аудио- и видеофайлы. Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях, которые входят в репертуар Большого театра, о выдающихся исполнителях, творчество которых связано со сценой этого театра. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

## 10 класс

- В 2021 году отмечается 165 лет со времени основания Третьяковской галереи, крупнейшего в мире музея русского и советского искусства. Создайте слайд-презентацию – визитную карточку музея. Подумайте, какие содержательные разделы будут включены в презентацию, творчество каких художников наиболее полно представлено в коллекции музея. Предложите свой каталог для выставки, которая будет посвящена этой дате. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

## 11 класс

- В 2021 году отмечается юбилей Московской консерватории им. П.И. Чайковского – 155 лет со времени её основания в 1866 году. Многие композиторы-юбиляры 2021 года получили свое образование в её стенах. Подготовьте слайд-презентацию «Выдающиеся выпускники Московской консерватории». Используйте в презентации аудиофайлы. Включите в презентацию программу концерта из произведений выпускников московской консерватории. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

Благодарим за внимание!